

RESTAURATRICE DE TABLEAU : L'ART DE REDONNER VIE À L'ART



Marie Renoult ©Denis Matet

L'artiste crée un tableau, qui peut s'altérer par l'usure du temps. Intervient alors la restauratrice installée à Camarsac. Elle donne un souffle nouveau, en restituant l'esprit de l'œuvre, les nuances des teintes, l'éclat, la lumière.

« Le principe de base de la restauration est qu'elle doit être réversible »

Après des études d'histoire de l'art pour être conservatrice de tableaux, le destin d'une rencontre a orienté Marie Renoult vers la restauration. Elle intègre donc sur concours, l'école de restauration d'Avignon (E.S.A), alternant techniques artistiques et scientifiques. Elle finalise son cursus (10 ans au total) par un mémoire sur un aspect de l'art contemporain : la moisissure.

Elle a fait de la peinture à l'huile sa spécialité. Installé à Camarsac depuis 2003, l'atelier est volontairement au calme pour favoriser la concentration pour ces opérations souvent délicates. Après quelques années consacrées à des salons ou expositions pour se faire connaître, aujourd'hui c'est la bouche à oreille qui favorise les contacts.

UNE AFFAIRE DE COEUR

La clientèle est très diversifiée, essentiellement bordelaise. Ce sont des professionnels (musées, antiquaires), mais aussi et surtout des particuliers. La plupart des toiles traitées sont du XIX^e siècle, mais remontent aussi jusqu'au du XVI^e siècle. Il y a des peintres connus aux cotes significatives. Il y a aussi des œuvres plus modestes, dont la forte valeur est plutôt celle du cœur par les souvenirs qu'elles font remonter. Toutes sont logées à la même enseigne pour que l'heureux propriétaire retrouve la ferveur du premier regard. Contrairement à une idée reçue, la restauration n'est pas une opération nécessairement coûteuse. Bien des toiles ne requièrent qu'un simple nettoyage, un revernissage, ou une reprise localisée. D'autres, souvent anciennes, peuvent demander une succession d'opérations, mais le jeu en vaut la chandelle. Cette cure de jouvence ouvre au bonheur des yeux, et met parfois en valeur des détails insoupçonnés.

COMMENT ASSURER LA PERENNITÉ DE L'ŒUVRE ?

Avant l'opération proprement dite, il y a un échange avec le propriétaire pour appréhender l'œuvre, son histoire, et connaître le lieu d'exposition afin d'adapter les techniques aux contraintes environnementales (chaleur, humidité, etc.). Marie Renoult ajoute un aspect important : « Le principe de base de

la restauration est qu'elle doit être réversible » pour assurer la pérennité de l'œuvre. Pour cela, il y a trois principes. Stabilité : ne pas s'altérer dans le temps. Réversibilité : éventuellement revenir à l'œuvre originale. Lisibilité : en particulier pour la restauration « archéologique » dont l'œuvre doit rester « dans son jus ». Par opposition, la restauration muséale ne doit pas être visible. Ceci sous-entend que les ingrédients seront adaptés en conséquence, qu'il s'agisse de produits chimiques, ou de préparations personnelles à base de produits naturels. Dans tous les cas, la priorité est de conserver l'identité originelle du tableau.

Vous retrouverez toutes les informations sur le site : www.marierenoult.com

Denis Matet



Retouche ©Denis Matet



L'atelier ©Denis Matet