

## **Elle a soutenu sa thèse**

---

# **Marie Renoult ou le rapport entre l'art contemporain et les moisissures**

► Bordelaise, c'est dans sa ville natale que Marie Renoult a découvert l'art sous toutes ses formes. Après quelques années d'études, elle quitte l'Aquitaine pour s'expatrier à Avignon et suivre des études supérieures en conservation restauration d'œuvres peintes.

Au départ, son désir était plutôt tourné vers le métier le conservateur, mais l'approche tactile et pratique, le apport direct à la matière fut déterminant dans son choix d'évolution personnelle. Avec le temps, elle apprécia la forme de retrait que suppose la restauration des œuvres peintes, ce travail de l'ombre fait d'humilité et de patience. À l'inverse du geste créateur, son geste est davantage celui d'un artisan dont le processus reste caché mais dont l'objectif est bien de révéler, de montrer les œuvres.

### **Rendre visible l'Invisible**

Toujours plus avant dans la matière, Marie Renoult a choisi de nous montrer ces formes de vie que sont les moisissures. Son travail de mémoire, basé sur les formes non moins vivantes de l'art contemporain, fait état de l'usage des matières organiques putrescibles par les artistes d'aujourd'hui. Quel rapport, pourrait-on se demander, entre l'art et la moisissure ?

Dans un environnement muséal - car c'est bien là le problème -, la propagation de cette forme de vie grouillante d'une œuvre à l'autre est très importante. S'agissant des œuvres de Michel Blazy, par exemple, Marie Renoult va jusqu'à poser la question des risques de contamination du public lui-même, tout en posant la problématique de la conservation des œuvres thème assez classique, mais abordé de façon tout à fait singulière et originale.

De l'avis du jury, de Thierry Martel, professeur de restauration, de Marie-France Roquebert, responsable du laboratoire de cryptogamie du muséum d'histoire naturelle, cette soutenance sur "Les moisissures, source d'altération et de création dans l'art contemporain" pour le diplôme supérieur en conservation restauration d'œuvres peintes, risquée et largement argumentée, valait bien des félicitations.